

ĒRĢELES RĪGAI

EINE ORGEL FÜR

RĪGA

DIE „BACH-ORGEL“
DER PETRI-KIRCHE SOLL
WIEDER ERKLINGEN!

SV. PĒTERA BAZNĪCAS
„BAHA ĒRĢEĻĒM“
JĀSKAN NO JAUNA!

2021

RĪGAS SV. PĒTERA BAZNĪCAS ĒRĢEĻU FONDS · ORGEL-STIFTUNG PETRI-KIRCHE RIGA
FÖRDERVEREIN ORGEL PETRI-KIRCHE RIGA E.V., DEUTSCHLAND

Grüßwort

der Hessischen Landesbeauftragten für
Heimatvertriebene und Spätaussiedler

Margarete Ziegler-Raschdorf

Während des 2. Weltkrieges wurde im Jahr 1941 die St. Petri-Kirche in Riga schwer beschädigt und dadurch auch ihre Orgel zerstört. Die Kirche wurde zwar wieder aufgebaut – aber leider ohne Orgel. Engagierte Menschen aus Lettland und Deutschland haben sich zusammengefunden, um die ursprüngliche barocke „Bach-Orgel“ von 1734 in der Rigaer Kirche durch eine Dresdener Orgelbauwerkstatt zu rekonstruieren. Dieses Projekt unterstütze ich gerne, und es ist mir ein Anliegen, mit diesem Kalender auf dieses vorbildliche deutsch-lettische Projekt aufmerksam zu machen.

Das Land Hessen hat im Jahr 1990 die Patenschaft über die Deutsch-Baltische Gesellschaft übernommen. Damit ist die erklärte Absicht der Hessischen Landesregierung verknüpft, die Arbeit des landsmannschaftlichen Verbandes der Deutsch-Balten in besonderer Weise zu unterstützen und das baltische Kulturerbe zu bewahren, wozu auch die Petri-Kirche und ihre Orgel gehören. In meiner Funktion als Beauftragte der Hessischen Landesregierung für Heimatvertriebene und Spätaussiedler hoffe ich sehr, dass die Patenschaftsbeziehung mit dem Lande Hessen ebenso dazu beiträgt, die guten Verbindungen zwischen Deutschland und Lettland weiter zu verfestigen.



Ievadvārdi

Hesenes Federālās zemes pilnvarotā pārstāve izraidīto personu un repatriantu lietās

Margarēte Cīglere-Rašdorfa

1941. gadā, Otrā pasaules kara laikā, Rīgas Sv. Pētera baznīca smagi cieta un bojā gāja tās ērģeles. Baznīca tika atjaunota, taču diemžēl bez ērģelēm. No Latvijas un Vācijas ir apvienojušies ieinteresēti un aktīvi cilvēki, lai ar Drēzdenes ērģelbūves darbnīcas palīdzību baznīcā rekonstruētu sākotnējās, 1734. gadā būvētās barokālās “Baha ērģeles”. Ar šī kalendāra palīdzību vēlos sniegt atbalstu un pievērst uzmanību minētajam vācu-latviešu paraugprojektam.

Hesenes federālā zeme 1990. gadā uzņēmās patronāžu pār Vācbaltiešu biedrību Deutsch-Baltische Gesellschaft. Ar to ir saistīts Hesenes federālās zemes valdības deklarētais nodoms īpašā veidā atbalstīt vācbaltiešu reģionālās apvienības darbu un saglabāt Baltijas kultūras mantojumu, kurā ietilpst arī Sv. Pētera baznīca un tās ērģeles.

Kā Hesenes federālās zemes valdības pilnvarotā pārstāve izraidīto personu un repatriantu lietās es ļoti ceru, ka Hesenes federālās zemes patronāža palīdzēs arī turpmāk labo sakaru nostiprināšanā starp Vāciju un Latviju

IMPRESSUM / IZDEVUMA VEIDOTĀJI:

ORGEL-STIFTUNG PETRI-KIRCHE RIGA · FÖRDERVEREIN ORGEL PETRI-KIRCHE RIGA E.V., BERLIN

RUDITE LIVMANE-LINDENBECK · WALDEMARSTRASSE 3 · D-13156 BERLIN · RUDITE@ALT-PANKOW.DE

DR. KLAUS WITTMANN · HAUPTSTRASSE 85 · D-12159 BERLIN · TEL: (+49) 30 85 07 28 75 · KLAUSWITTMANN-BERLIN@GMX.DE

GESTALTUNG: BERND MALNER, KLAUS WITTMANN · GRAFIK UND LAYOUT: CONBRIO-MEDIENDESIGN, BERND MALNER, 10437 BERLIN

FOTONACHWEIS: BERND MALNER, K. WITTMANN UND ANDERE FREUNDE; ÜBER SHUTTERSTOCK: TITELSEITE VON LUKAS BISCHOFF PHOTOGRAPH; MONAT DEZEMBER: INGUS KRŪKLĪTIS; WEITERE FOTOS: MONAT MAI: WWW.HILDEBRANDT-PASLEK.PL MIT UNTERSTÜTZUNG VON PROFESSOR DR. KRZYSZTOF URBANIAK; MONAT OKTOBER: TOMS KALNIŅŠ / ĒRIKA JONĪTE; MONAT DEZEMBER: DEUTSCHE EVANGELISCH-LUTHERISCHE KIRCHE IN LETTLAND, ST. PETRI-KIRCHENGEMEINDE.

ÜBERSETZUNGEN IN DIE LETTISCHE SPRACHE: ANTRA STRAZDIŅA · 14165 BERLIN · (+49) 30 805 84 277 · E-MAIL: A.STRAZDINA@GMX.DE

EINE ORGEL FÜR RĪGA

Wenn deutsche Orgelbaukunst und -musik auf der UNESCO-Liste des „Immateriellen Kulturerbes der Menschheit“ stehen, bezieht das auch Lettlands Hauptstadt ein, die alte Hansestadt Riga, wo deutsche Orgelbauer und Organisten wirkten.

Dies gilt nicht zuletzt für die Petri-Kirche, neben dem Dom barockes Wahrzeichen der Stadt und schon 1522 ihre Reformationskirche. 1734 wurde dort die vom deutschen Orgelbauer Gottfried Kloosen geschaffene Barockorgel eingeweiht. Sie wurde im 19. Jahrhundert durch eine romantische Orgel ersetzt. Nach deren Zerstörung im Zweiten Weltkrieg und dem Wiederaufbau der Kirche in den 1980er Jahren blieb die Orgelempore leer.

Die lettische Orgel-Stiftung Petri-Kirche Riga und der deutsche Förderverein Orgel Petri-Kirche Riga e.V. haben sich die Rekonstruktion der ursprünglichen Orgel zum Ziel gesetzt – ein deutsch-lettisches Projekt in europäischer Perspektive, von Experten als derzeit spektakulärstes europäisches Orgelbauvorhaben angesehen.



Orgelwerkstatt
Kristian Wegscheider, 2019



Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider, 2016

Mit seiner Verwirklichung erhält Riga als Ergänzung zur berühmten romantischen Domorgel wieder ein bedeutendes barockes Instrument, eine „Bach-Orgel“. Das Engagement von Stiftung und Förderverein für den Bau der Orgel nach Kloosen wird nicht nur von vielen Spendern unterstützt, sondern auch von internationalen Künstlern. So finden Benefiz-Konzerte statt, deren Erlöse dem Projekt zugutekommen, und mehrfach wurde das Projekt auf Kirchentagen vorgestellt.

Eine Orgelfachkommission wurde für Expertenberatung zusammengestellt, und durch ein Interessenbekundungsverfahren mit namhaften in- und ausländischen Orgelbauunternehmen wurde die Dresdener Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider, besonders erfahren in Restauration und Rekonstruktion barocker Instrumente, für den Auftrag ausgewählt.

Im lettischen Parlament, der Saeima, läuft zurzeit ein Gesetzgebungsverfahren, das hoffentlich bald dazu führt, dass das Eigentum an der Petri-Kirche an die Deutsche St. Petri-Gemeinde zurückübertragen wird. Damit wird der Zustand von vor 1940, dem Jahr der Okkupation, wiederhergestellt. Die Gemeinde hat zusammen mit Rigaer Kulturakteuren das Konzept „Kulturkirche Petri-Kirche“ erarbeitet. Dieses wird die Kirche neben ihrer gemeindlichen und gottesdienstlichen Funktion in das Kultur- und Musikleben Rigas integrieren, wobei die Orgel eine bedeutende Rolle spielt.

Der Parlamentsentscheid sollte auch das Orgelprojekt beschleunigen. Das Jahr 2021, in dem der Deutsche Musikrat die Orgel zum „Instrument des Jahres“ bestimmt hat, wäre für den Baubeginn sehr geeignet.



Vita und Liene Andreta Kalnciema, Konzert 2019

Spendenkonto / Ziedojumu konts: (Latvija / Deutschland)

Postbank Berlin · SWIFT / BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE 49 1001 0010 0896 3821 02 · Mit Spendenbescheinigung !

SEB Rīga Latvija · SWIFT / BIC: UNLALV2X · IBAN: LV 15 UNLA 0050 0167 6538 2 · Tiks izsniegta ziedojumu kvītis.



ĒRĢELES RĪGAI

UNESCO nemateriālā kultūras mantojuma sarakstā ir iekļauta vācu ērģelbūves māksla un ērģelmūzika, kas ir neatdalāma arī no Rīgas, senās Hanzas savienības pilsētas, kurā darbojās vācu ērģelbūvnieki un ērģelnieki.

Tas attiecināms arī uz Sv. Pētera baznīcu, kura blakus Domam ir kā barokāls pilsētas simbols, un jau 1522. gadā tā bija Reformācijas baznīca. 1734. gadā tika iesvētītas vācu ērģelbūvnieka Gotfrīda Klozena būvētās baroka ērģeles. 19. gadsimtā tās tika aizvietotas ar romantisma laikmeta ērģelēm. Pēc to iznīcināšanas Otrajā pasaules karā un baznīcas restaurācijas 80-tajos gados ērģeļu lukta palika tukša.

Rīgas Sv. Pētera baznīcas ērģeļu fonda un Vācijas atbalsta biedrības „Rīgas Sv. Pētera baznīcas ērģeles” mērķis ir sākotnējo ērģeļu atjaunošana. Tas ir Vācijas-Latvijas kopīgs projekts Eiropas perspektīvā, kuru profesionāļu vidū uzskata par šobrīd interesantāko Eiropas ērģeļu projektu.



Ekspertu konsultācijām tika izveidota ērģeļu profesionālā komisija, un konkursa norisē, kurā piedalījās slavenas ārzemju ērģelbūves firmas, tika izvēlēta Kristiāna Vegšaidera Drēzdenes ērģelbūves firma, kura ir uzkrājusi īpaši daudz pieredzes baroka instrumentu restaurācijā un rekonstrukcijā.

Saeimā pašlaik norit likumdošanas process, kura noslēgumā mēs ceram, ka Sv. Pētera baznīca nonāks atpakaļ Vācu Sv. Pētera baznīcas draudzes īpašumā. Tādā gadījumā būtu atjaunota tā situācija, kura bija pirms padomju okupācijas 1940. gadā. Draudze kopā ar Rīgas kultūras nozares pārstāvjiem ir izstrādājusi konceptu “Sv. Pētera baznīca kā kultūras baznīca”, kas pastāvētu paralēli draudzes un dievkalpojumu darbībai. Šo konceptu baznīca iekļautu Rīgas kultūras un muzikālajā dzīvē, kurā svarīga nozīme ir arī ērģelēm.

Parlamenta lēmumam vajadzētu veicināt arī ērģeļu projekta norisi. 2021. gadā Vācijas Mūzikas padome ērģeles ir nosaukusi par “Gada instrumentu”, kas būtu ļoti piemērots gads ērģeļu būves sākumam.



Planung der Orgel, Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider
Ērģeļu plānošana, Kristiāna Vegšaidera ērģeļu darbnīca

To īstenojot, Rīga papildus slavenajām romantisma laika Doma ērģelēm iegūs nozīmīgu baroka laika instrumentu – “Baha ērģeles”. Minēto iniciatīvu Klozena baroka ērģeļu restaurācijai atbalsta ne vien daudz ziedotāju, bet arī starptautiski mūziķi ar savu dalību labdarības koncertos, kuru ienākumi tiek nodoti projekta virzībai. Vairākkārt projekts ir prezentēts Baznīcu dienās Vācijā.



Konzert: Matthäus-Passion von J. V. Meder,
Bremer Barock-Consort, Petri-Kirche, Riga, 2014
J. V. Mēdera Mateja pasija Brēmenes Barock-Consort
izpildījumā. Rīgas Sv. Pētera baznīca, 2014. gads

Spendenkonto / Ziedojumu kots: (Latvija / Deutschland)

Postbank Berlin · SWIFT / BIC: PBNKDEFF · IBAN: DE 49 1001 0010 0896 3821 02 · Mit Spendenbescheinigung !

SEB Rīga Latvija · SWIFT / BIC: UNLALV2X · IBAN: LV 15 UNLA 0050 0167 6538 2 · Tiks izsniegtas ziedojumu kvītis.



Joachim Gauck, Bundespräsident 2012-2017

Meine letzte Auslandsreise als Bundespräsident führte mich im Februar 2017 in die prächtige alte Hansestadt Riga, die Hauptstadt Lettlands. Dort begann die Reformation bereits 1522, fünf Jahre nach Luthers Thesenanschlag. Vor der Petri-Kirche, der Reformationskirche Rigas, führte ich mit meinem lettischen Amtskollegen, Raimonds Vējonis, die Umbenennung des Kirchenvorplatzes in „Reformationsplatz“ durch. Nach der Enthüllung einer Gedenktafel in der Kirche gedachten wir gemeinsam der äußerst bewegten und bewegenden lettisch-deutschen Geschichte. Eine traurige Folge der Geschichte ist noch heute zu sehen: die Orgelempore der Petri-Kirche ist seit dem Zweiten Weltkrieg leer.

Mit Freude habe ich erfahren, dass engagierte Bürgerinnen und Bürger aus Lettland und Deutschland, zusammengeschlossen in einer Stiftung und unterstützt von einem Förderverein, die Rekonstruktion der barocken Kloosen-Orgel von 1734 anstreben. Dieses Engagement, das für mich ein schönes Zeichen der gewachsenen Verbundenheit zwischen unseren Ländern ist, verdient unsere Unterstützung, und ich wünsche dem Projekt großzügige Spender sowohl in Deutschland als auch in Lettland.



Prof. Dr. Hans-Gert Pöttering, bis 2009 Präsident des Europ. Parlamentes

Während meiner Zeit als Abgeordneter im Europäischen Parlament war ich am Beitritt der ost-mittleuropäischen Länder zur Europäischen Union beteiligt. Als langjähriger Freund des Baltikums und Lettlands unterstütze ich daher den vom Förderverein Orgel Petri-Kirche e.V. angestrebten Neubau der Orgel in der Rigaer Petri-Kirche.

Der Wiederaufbau der Orgel hebt nicht nur die jahrhundertealte deutsch-baltische Verbindung hervor, sie ist auch ein starkes Zeichen für die Einbindung des Baltikums in den europäischen Einigungsprozess nach Jahrzehnten des Krieges und der Fremdherrschaft. ...

Es ist mein und unser Verständnis, dass das Projekt des Fördervereins Orgel Petri-Kirche e.V. einen wesentlichen Beitrag zur deutsch-lettischen Freundschaft leisten und den gesellschaftlichen und kulturellen Wandel im Land positiv beeinflussen wird. Ich wünsche daher dem Projekt viele großzügige Spender in Deutschland und ganz Europa.



Prof. Monika Grütters, Staatsministerin für Kultur und Medien

Bei den gemeinsamen Bemühungen der lettischen Orgel-Stiftung Petri-Kirche Riga und des Fördervereins Orgel Petri-Kirche Riga e.V. zur Rekonstruktion der Orgel geht es nicht nur um die Wiedererrichtung eines historischen Instruments in Riga. Vielmehr verstehe ich die gemeinsame lettisch-deutsche Initiative auch als ein vorbildliches Beispiel für das grenzüberschreitende bürgerschaftliche Engagement zum Erhalt und zur Sicherung des gemeinsamen europäischen Kulturerbes.



Bischof i.R. Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Wolfgang Huber

Bei einer Reise durch das Baltikum im Sommer 2018 bildete der Besuch in Riga für mich und meine Frau einen besonderen Höhepunkt. Wir haben die Tage in dieser imposanten Hansestadt in vollen Zügen genossen.

Einen Abend verbrachten wir bei einem Orgelkonzert im Dom, bei dem alle Register erklangen, über die ein romantisches Instrument dieser Art verfügt. In einer noch tieferen Schicht rührte uns der Besuch in der Petrikirche an, die an die lettische Reformation erinnert. Die barocke, von Gottfried Kloosen geschaffene Orgel von 1734 erklang während mehr als 150 Jahren, und ihre Nachfolgerin fiel mit der Kirche selbst dem Zweiten Weltkrieg zum Opfer.

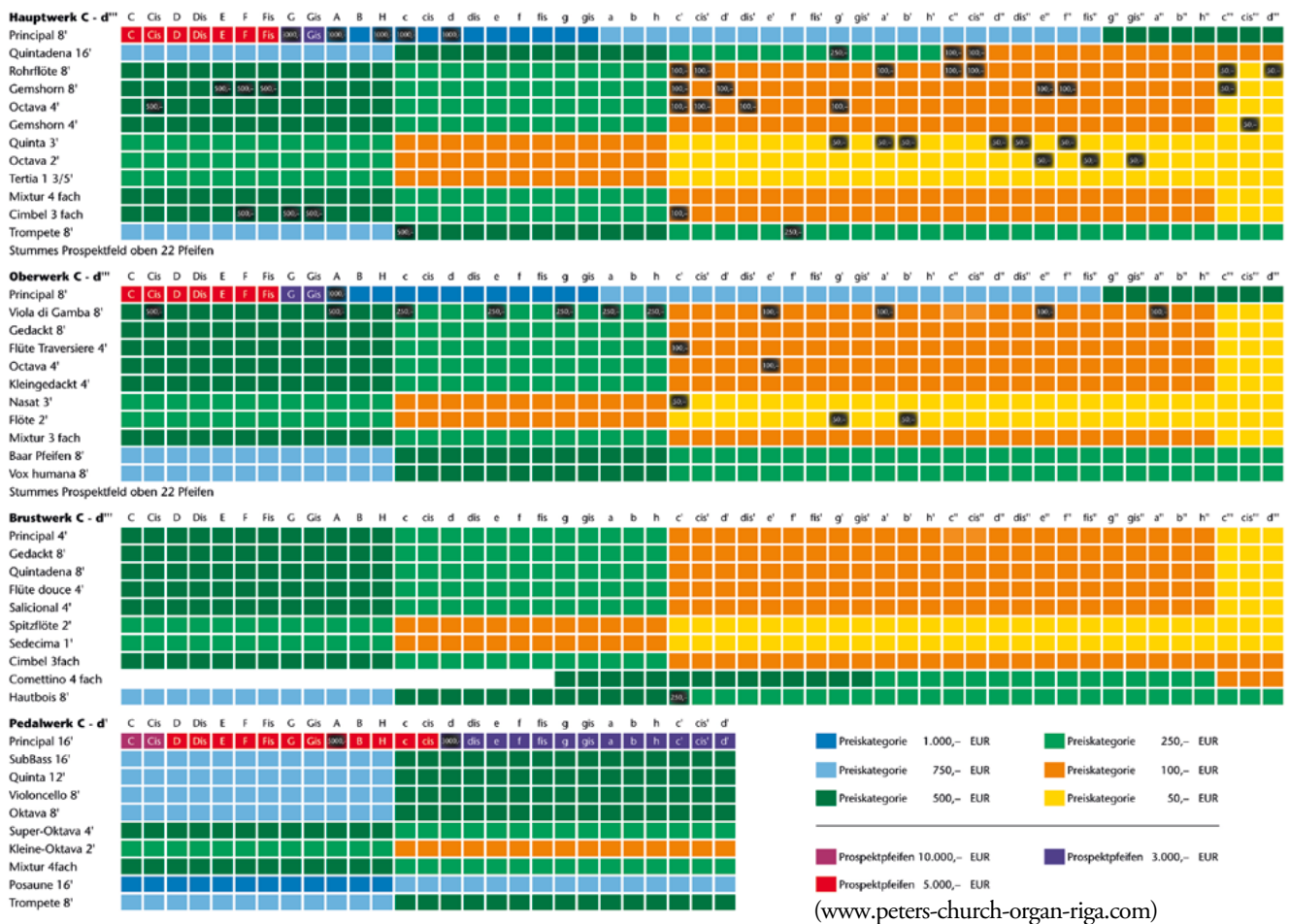
Beim Wiederaufbau der Kirche blieb die Orgelempore leer. Diese Leerstelle spürt jeder, der das Gotteshaus betritt. Ich bin sehr dankbar für die Initiative, diese Lücke durch einen Orgelneubau zu schließen. Und ich freue mich auf einen weiteren Besuch in Riga, bei dem das Barocke Instrument in der Petrikirche wieder erklingen wird – so Gott will und wir leben.

STIFTEN SIE EINE ORGELPFEIFE!

WERDEN SIE PATE DER ORGEL IN DER ST. PETRI-KIRCHE

Sie können zur Rekonstruktion der barocken Orgel des Orgelbauers Gottfried Kloosen einen persönlichen und bleibenden Beitrag leisten. Übernehmen Sie eine Patenschaft für eine oder mehrere Orgelpfeifen. Die Preise sind für die einzelnen Pfeifen nach Größe, Klangfarbe und Einbau gestaffelt. (50, 100, 250, 500, 1.000, 10.000 Euro). Suchen Sie sich Ihre „Wunsch-Orgelpfeife“ (zum Beispiel nach Anfangsbuchstaben eines Namens oder zu besonderen Anlässen) heraus oder überlassen Sie uns die Auswahl.

Ihr Engagement und ihre Unterstützung werden sichtbar werden. Ihr Name wird auf den Orgelpfeifen ab 500,- EUR eingraviert (z.T. größenabhängig, nicht jede Pfeife eignet sich für eine Gravur). In jedem Fall wird Ihr Name auf einer Tafel in der St. Petri-Kirche festgehalten. Außerdem stellen wir Ihnen eine Urkunde mit genauer Beschreibung der jeweiligen Pfeifen sowie eine Spendenbescheinigung zur Vorlage beim Finanzamt aus.



AICINĀM JŪS ZIEDOT VIENAI ĒRĢEĻU STABULEI!

KĻŪSTIET PAR RĪGAS SV. PĒTERA BAZNĪCAS ĒRĢEĻU SPONSORU!

Aicinām Jūs ziedot personīgu artavu paliekošai vērtībai – ērģeļu būvnieka Gotfrīda Klozena baroka ērģeļu restaurācijai! Jūs varat uzņemt aizbildniecību par vienu vai vairākām ērģeļu stabulēm. Katras ērģeļu stabules cena ir sadalīta attiecīgās vienībās, ņemot vērā tās lielumu, skaņu un iebūvēšanas vietu. (50, 100, 250, 500, 1000, 10 000 eiro). Aicinām Jūs izmeklēt vēlamo ērģeles stabuli (piemēram, pēc kāda vārda sākuma burta vai arī, izvēloties sevišķu iemeslu), mēs arī varam Jums palīdzēt savā izvēlē.

Jūsu iniciatīva un atbalsts kļūs īpaši redzams - ja Jūsu ziedojums stabulei pārsniegs 500 €, uz tās tiks iegravēts Jūsu vārds (daļēji tas ir atkarīgs no lieluma, jo ne uz katras stabules iespējams iegravēt). Jūsu vārds noteikti būs redzams uz plāksnes Sv. Pētera baznīcā. Bez tam mēs Jums izsniegsim apliecību ar precīzu stabules vai stabuļu aprakstu, kā arī ziedojuma apliecinājumu uzrādīšanai Ieņēmumu dienestā.



RIGAS ST. PETRI-KIRCHE

RĪGAS SV. PĒTERA BAZNĪCA

JANUAR

JANVĀRIS

2021

MONTAG
PIRMDIENA

DIENSTAG
OTRDIENA

MITTWOCH
TREŠDIENA

DONNERSTAG
CETURTDIENA

FREITAG
PIEKTDIENA

SONNABEND
SESTDIENA

SONNTAG
SVĒTDIENA

| | | | | | | NEUJAHR JAUNGADA DIENA | 1 | 2 | 3 |
|---|----|----|---|----|----|---------------------------|----|----|---|
| 1 | 4 | 5 | HEILIGE DREI KÖNIGE TRIJU KĒNĪNU DIENA | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 2 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | |
| 3 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | |
| 4 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

Rīgas St. Petri-Kirche

Die St. Petri-Kirche im Herzen der Altstadt von Riga ist eine der ältesten und größten Kirchen des Baltikums, mit dem höchsten Kirchturm Lettlands, und zugleich ein Beispiel großer gotischer Backsteinkirchen im Ostseeraum.

In ihrer heutigen Form wurde sie nach Entwürfen des Rostocker Baumeisters Johann Ruhmeschottel im 15. Jhd. als hohe dreischiffige Backsteinbasilika mit einem die Apsis umgebenden Kranz von fünf Kapellen nach dem Vorbild der St. Marienkirche in Rostock erbaut.

Seit ihrem Wiederaufbau (siehe das Juli-Blatt) ist sie ein eingetragenes Denkmal, welches sich im unter UNESCO-Schutz stehenden Ensemble der Rigaer Altstadt befindet. Die Kirche ist, nicht zuletzt wegen des Turmaufzugs zum weitreichenden Rundblick, eine große Touristenattraktion.

Bronzeleuchter von Hans Meyer, 1596



Hansa Meijera bronzas lukuturis, 1596. gads



Turmhahn des zerstörten Kirchturms 1941



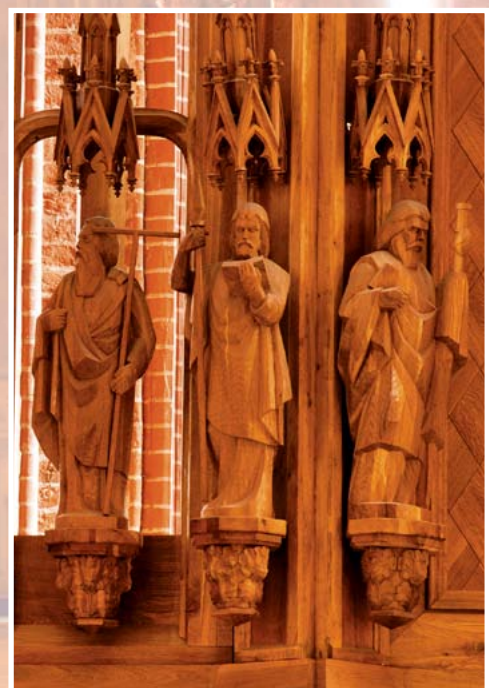
1941. gadā nopostītā torņa gailis

Rīgas Sv. Pētera baznīca

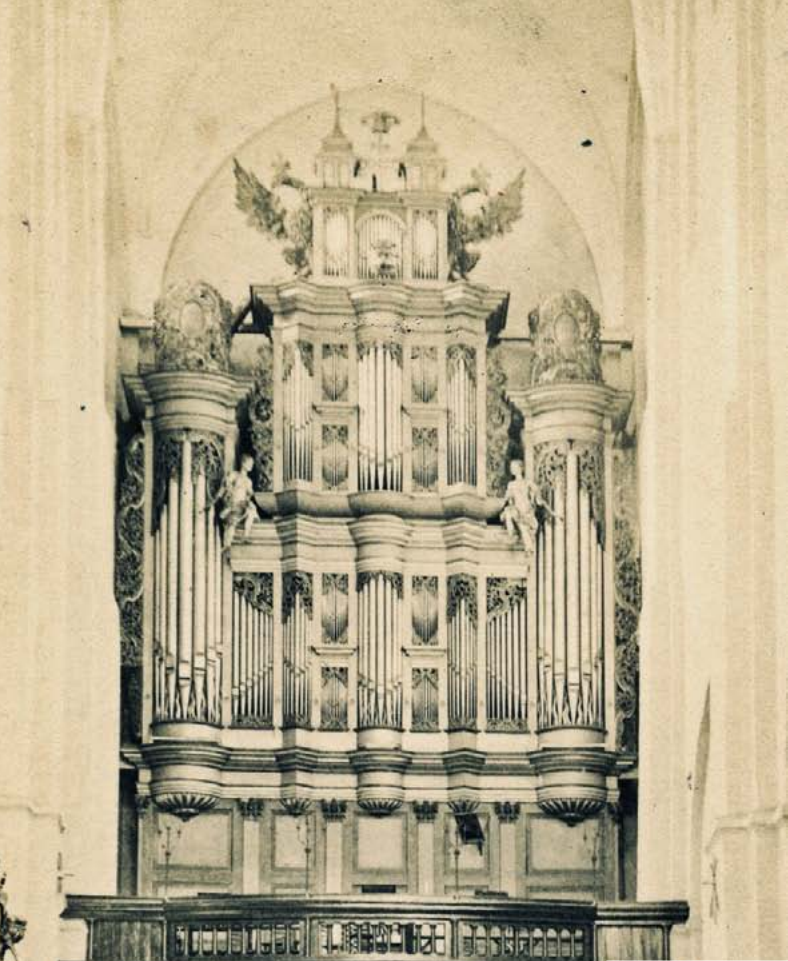
Rīgas Sv. Pētera baznīca Vecrīgas sirdī ar augstāko baznīcas torni Latvijā ir viena no vecākajām un lielākajām baznīcām Baltijas valstīs, ķieģeļu gotikas paraugs Baltijas valstīs.

Šodienas formu tā ir ieguvusi pēc Rostokas būvmeistara Johana Rūmešotela 15. gadsimtā veidotā projekta – augsta, trīsjomu ķieģeļu bazilika ar altāra daļas apsīdas kapelu vainagu dižgotikas stilā, pamatojoties uz Rostokas Sv. Marijas baznīcas paraugu.

Kopš tās rekonstrukcijas (skat. jūlija lapu) baznīca ir kultūras piemineklis un daļa no UNESCO aizsargātā Rīgas vecpilsētas ansambļa. Baznīca ir īpaši atraktīvs tūrisma objekts, jo no tās torņa ir skatāma pilsētas un apkārtnes panorāma.



Altarfiguren; drei der Zwölf Apostel
Altāru figūras; trīs no 12 apustuļiem.



GESTERN - VAKAR



HEUTE - ŠODIEN



MORGEN - RĪT

1. HISTORISCHE AUFNAHME, CA. 1880
 2. DIE LEERE ORGEL-EMPORE
 3. ENTWURFSZEICHNUNG DER ORGELWERKSTATT KRISTIAN WEGSCHEIDER
1. VĒSTURISKS 1880. GADA UZŅĒMUMS.
 2. BAZNĪCA MŪSDIENĀS.
 3. KRISTIĀNA VEGŠAIDERA ĒRĢELBŪVES DARBNĪCĀ VEIDOTA SKICE.

FEBRUAR FEBRUĀRIS

2021

MONTAG PIRMDIENA DIENSTAG OTRDIENA MITTWOCH TREŠDIENA DONNERSTAG CETURDIENA FREITAG PIEKTDIENA SONNABEND SESTDIENA SONNTAG SVĒTDIENA

| | | | | | | | |
|-------------------|----|-----------------|-----------------------|----|----|----|---------------------------------------|
| 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ROSEN-MONTAG 7 | 15 | FASTNACHT 16 | ASCHER-MITTWOCH 17 | 18 | 19 | 20 | VALENTINSTAG VALENTĪNA DIENA 21 |
| 8 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

Rekonstruktion der Orgel „nach Kloosen“

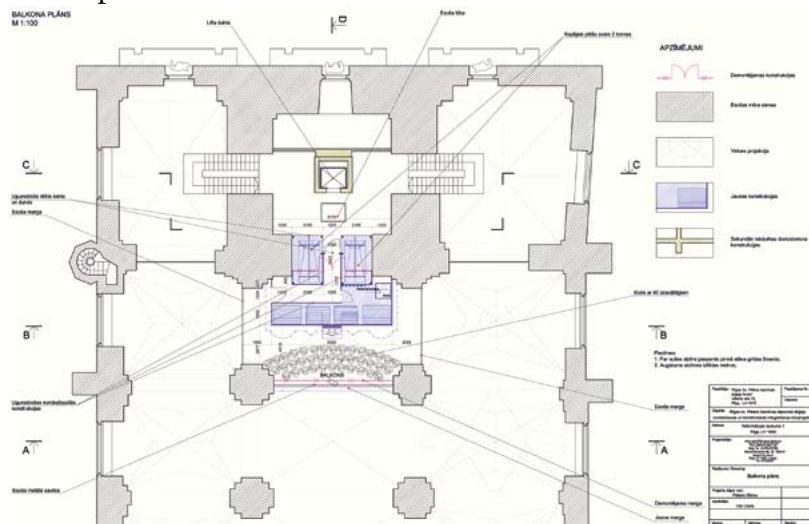
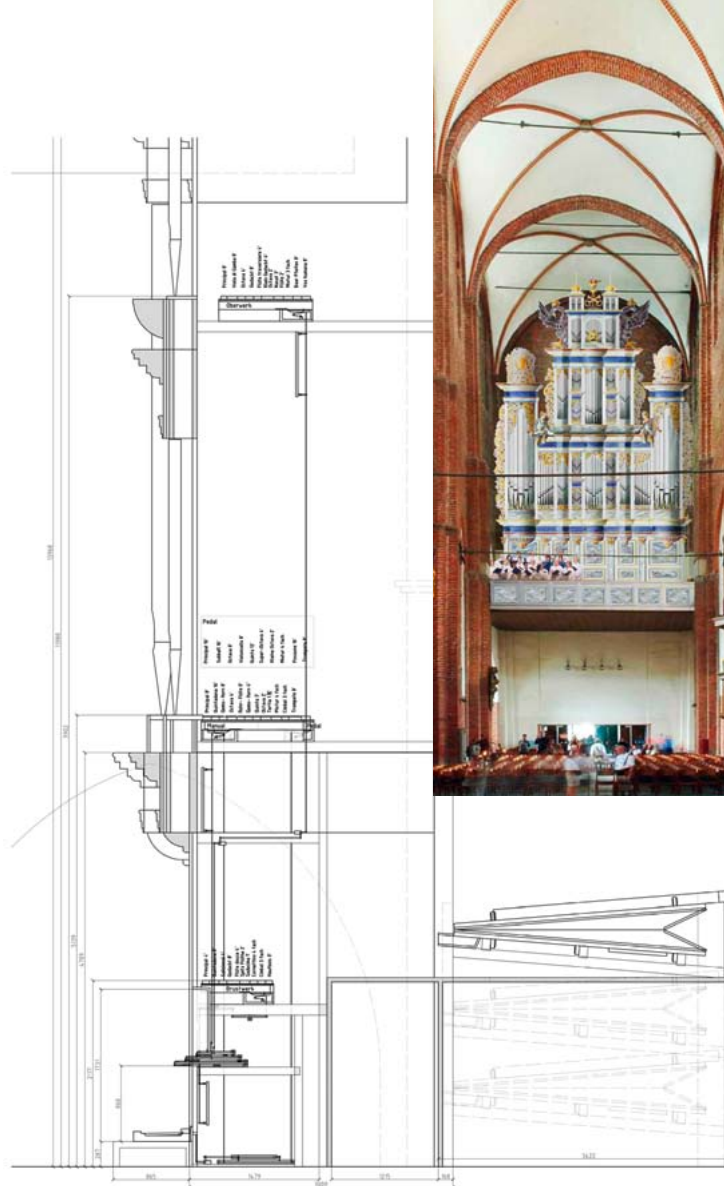
Seit dem Krieg bzw. dem Wiederaufbau der Petri-Kirche steht ihre Orgelempore leer – ein bedrückender Zustand! In der prächtigen Kirche mit ihrer großartigen Akustik!

Mit dem Orgelbau wird der Dresdener Orgelbauer Kristian Wegscheider betraut, unter dessen Mitwirkung der namhafte lettische Architekt Peteris Blums bereits ein professionelles bautechnisches Gutachten gefertigt hat. Auch wurde bezüglich des Äußeren der Orgel der Rat des renommierten lettischen Barockfachmanns Professor Imants Lancmanis eingeholt.

Ērģeļu rekonstrukcija pēc Klozena parauga

Pēc kara, kā arī pēc Pēterbaznīcas atjaunošanas ērģeļu lukta ir palikusi tukša. Bēdīgs fakts greznajā baznīcā ar lielisko akustiku.

Ērģeļu būve tiks uzticēta Drēzdenes ērģeļu būvniekam Kristiānam Vegšaidērem. Viņš piedalījās būvniecības tehnikas projekta izstrādē, kuru veica pazīstamais latviešu arhitekts Pēteris Blūms. Ērģeļu dizaina noformējumā padomu sniedza slavenais Latvijas baroka profesionālis profesors Imants Lancmanis.



Kristiāns Vegšaidērs ar ērģeļu prospekta modeli

I. Lancmanis, P. Blums, Kr. Wegscheider

Wort Orgel, sieht die Disposition der

Orgel. Entwurf in Fuß, wie nach Anfert.

Orgel Manual

1. Principal 8 Fuß, von Orgel Zinn.
 2. Quintadena 16 — die Orgel 8va
 von Fuß, der Orgel von Metall
 3. Octava 4 — Metall.
 4. Quinta 3 — M.
 5. Octava 2 — M.
 6. Tertia 1 1/2 — M.
 7. Mixtur 4 Fuß M.
 8. repetitum 3 Fuß M.
 9. Bass 8 Fuß M.
 10. Orgel 8 — M.
 11. Orgel 4 — M.
 12. Trompet 8 Fuß von Orgel Orgel

Ober Orgel

1. Principal 8 Fuß
 2. Octava 4 —
 3. Mixtur 3 Fuß
 4. Orgel 8 Fuß
 5. Orgel 4 —
 6. Nasat 3 —
 7. Orgel 8 —
 8. Viola di Gamba 8 —
 9. Flute traversiere 4 —
 10. Vox humana 8 —
 Orgel Orgel
 Orgel Orgel
 Orgel Orgel
 Orgel Pedal

Orgel Manual

1. Principal 4 Fuß Orgel Zinn
 2. Orgel 2 — Orgel Zinn
 3. Orgel 1 — Metall
 4. Cimbel 3 Fuß M.
 5. Quintadena 8 Fuß M.
 6. Flute douce 4 — Fuß
 7. Cornettino 4 Fuß M.
 8. Orgel 4 Fuß Orgel
 9. Hautbois 4 Fuß Metall
 Orgel Orgel

Pedal

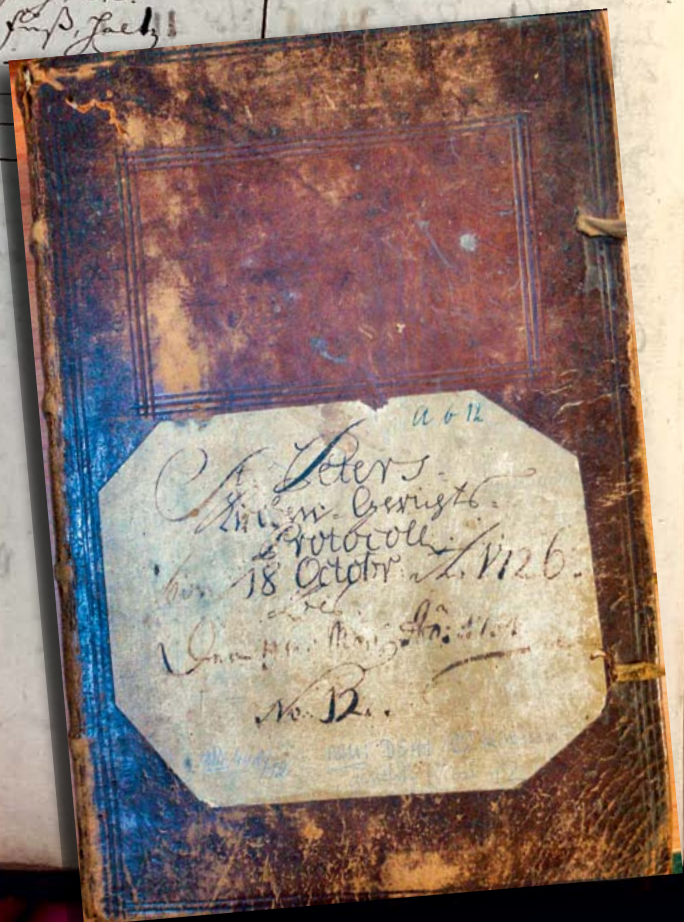
Principal 16 Fuß Orgel Zinn
 Octava 8 — Metall
 Super Octava 4 — M.
 Organ Octava 2 — M.
 Mixtur 4 Fuß M.
 Sub Bass 16 Fuß Fuß
 Orgel 12 —
 Orgel 8 —
 Orgel 16 —
 Orgel 8 —

Manual Orgel 12 Stimmen
 Orgel 10
 Orgel 9
 Orgel 10

Summa 41 Stimmen

Orgel 3 Clavire, mit Orgel
 Orgel Octava so wohl in Orgel
 Orgel Pedal Orgel Orgel
 Orgel Orgel Orgel Orgel Orgel

Wort Orgel ist die Orgel Orgel Orgel
 Orgel Cantoris adhibere Memori
 Orgel Orgel Orgel Orgel Orgel
 Orgel Orgel Orgel Orgel Orgel
 Orgel Orgel Orgel Orgel Orgel
 Orgel Orgel Orgel Orgel Orgel
 Orgel Orgel Orgel Orgel Orgel
 Orgel Orgel Orgel Orgel Orgel



ORIGINAL-CONTRACT ZUM BAU DER ORGEL IN DER PETRI-KIRCHE, 1729
 1729. GADA LĪGUMA ORĪNĀLS PAR ĒRĢEĻU BŪVĒŠANU PĒTERBAZNĪCĀ

| MÄRZ | | MARTS | | | | 2021 | |
|---------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|---|--|---|
| MONTAG PIRMDIENA | DIENSTAG OTRDIENA | MITTWOCH TREŠDIENA | DONNERSTAG CETURDIENA | FREITAG PIEKTDIENA | SONNABEND SESTDIENA | SONNTAG SVĒTDIENA | |
| 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 WELTGEBETSTAG PASAUĻES LUGŠANU DIENA | 6 | 7 |
| 10 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 11 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 FRÜHLINGSANFANG PAVASARA SĀKUMS | 21 |
| 12 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 BEGINN SOMMERZEIT PĀREJA UZ VASARAS LAIKU |
| 13 | 29 | 30 | 31 | | | | |



Kloosens „Contrakt“ für den Bau der Petri-Orgel

Über den deutschen Orgelbauer Gottfried Kloosen, vermutlich aus Danzig, gestorben 1740 (Schreibweise auch Clossen, Kloos, Klossen, Kloos), ist wenig bekannt. Er war möglicherweise ein Schüler von Andreas Hildebrandt, gest. 1762, an dessen Orgel in Pasłęk die Petri-Kirchen-Orgel erinnert (siehe das Blatt für Mai).

Von letzterer existiert nur ein Schwarzweißfoto (siehe Februar), aber auch der Baukontrakt von 1729, so dass für die Rekonstruktion Zahl und Charakter der Register bekannt sind. Den „Contract“ sowie weitere Gesprächsaufzeichnungen und Vereinbarungen enthalten die Kirchengerichtsprotokolle der St. Petri-Kirche (13 Bände) im Herder-Institut, Marburg. Die 1734 eingeweihte Orgel wurde von dem Königsberger Musiksachverständigen Alexander Massmann als „rümlich bestellt“ gelobt. Den Orgelprospekt schuf der Hofbildhauer Heinrich von Bergen.

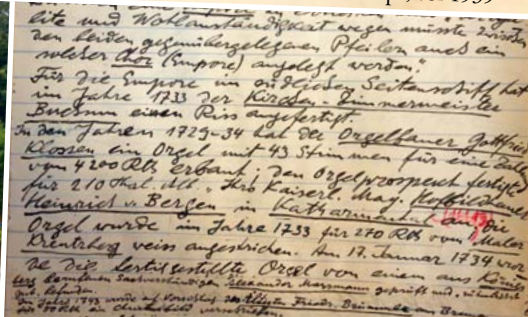
Auf der Orgel spielte Johann Gottfried Mützel, der letzte Schüler Johann Sebastian Bachs, als Kantor der St. Petri-Kirche von 1767 bis zu seinem Tode 1788.

Das Herder-Institut in Marburg



Herdera Institūts Marburgā

Manuskript Prof. Dr. arch. Paul Campe, vor 1939



Prof. Dr. arch. Paula Kampes manuskripts pirms 1939. gada

Johann Gottfried Mützel



Johans Gotfrīds Mītels

Klozena līgums par Pēterbaznīcas ērģelbūvi

Par vācu ērģelbūvnieku Gotfrīdu Klozenu, kurš ir, iespējams, Silēzijas izcelsmes un miris 1740. gadā, ir zināms ļoti maz. Varbūt, ka viņš ir bijis Andreasa Hildebranta, miruša 1762. gadā, skolnieks, kura Paslekā būvētās ērģeles ir līdzīgas Pēterbaznīcas ērģelēm (skat. maija lapu).

No tām ir saglabājusies tikai melnbalta fotogrāfija (skat. februāra lapu), kā arī līgums par ērģeļu būvniecību, kurš ir sastādīts 1729. gadā. Tas palīdzēja noskaidrot reģistru skaitu un raksturu ērģeļu rekonstrukcijai. Ērģelbūves līgums, sarunu protokoli un citas vienošanās ir saglabāti Sv. Pētera baznīcas tiesu protokolos, kopumā 13 sējumos Herdera institūtā Marburgā. 1734. gadā, ērģeļu atklāšanā tās saņēma Kēnigsbergas mūzikas eksperta Aleksandra Masmana uzslavu. Ērģeļu prospektu izveidoja galma tēlnieks Heinrihs fon Bergens.

Šīs ērģeles kā Sv. Pētera baznīcas ērģelnieks no 1767. līdz savai nāvei 1788. gadā spēlēja Johans Gotfrīds Mītels, pēdējais Johana Sebastiāna Baha skolnieks.





APRIL

MONTAG
PIRMDIENA

APRĪLIS

DIENSTAG
OTRDIENA

MITTWOCH
TREŠDIENA

DONNERSTAG
CETURDIENA

FREITAG
PIEKTDIENA

SONNABEND
SESTDIENA

2021

SONNTAG
SVĒTDIENA

13

OSTERMONTAG
14 OTRĀS LIELDIENAS

5

6

7

8

9

10

11

15

12

13

14

15

16

17

18

16

19

20

21

22

23

24

25

17

26

27

28

29

30

GRÜNDONNERSTAG
ZAĻĀ CETURDIENA 1

KARFREITAG
LIELĀ PIKTDIENA 2

3 OSTERSONNTAG
PIRMĀS LIELDIENAS 4



Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider

Die im Juni 1989 in Dresden gegründete Restaurierungswerkstatt für Orgeln Kristian Wegscheider hat in den über 30 Jahren ihres Bestehens mehr als 110 Orgeln restauriert, rekonstruiert oder ganz neu gebaut. Mit seinen 18 Mitarbeitern widmet sich Kristian Wegscheider mit Vorliebe der Rekonstruktion barocker Orgeln aus der Zeit zwischen 1650 und 1780. Die großen Erfahrungen, die bei umfangreichen Orgelrestaurierungen gewonnen wurden, sind wesentliche Grundlage bei der Rekonstruktion verloren gegangener Orgelteile und sogar ganzer Orgeln.

Heute nicht mehr übliche Handwerkstechniken, die Kenntnis im Umgang mit zeitgenössischen Materialien, der genaue Nachbau der historisch wertvollsten erhaltenen Orgelpfeifen – all dies kennzeichnet die Arbeitsweise seiner Werkstatt. Der Wirkungsbereich der Orgelwerkstatt Wegscheider erstreckt sich von Island und Schweden über ganz Deutschland bis in die Schweiz, Österreich, Tschechien und Polen. Nicht nur die Restaurierungen und die Rekonstruktionen sondern auch die neuen, ganz im alten Stil gebauten mechanischen Orgeln finden weltweit ein hervorragendes Fachecho.

Kristiāna Vegšaidera / Wegscheider ērgļbūves darbnīca

1989. gada jūnijā Drēzdenē tika izveidota Kristiāna Vegšaidera / Wegscheider ērgļu restaurācijas darbnīca. 30 gadu pastāvēšanas laikā tajā ir restaurētas, rekonstruētas vai uzbūvētas no jauna vairāk nekā 110 ērģeles. Kopā ar saviem 18 kolēģiem Kristiāns Vegšaiders ar sevišķu prieku nododas baroka ērgļu restaurācijai, kuras būvētas laikā no 1650. līdz 1780. gadam. Apjomīgā ērgļu restaurācijas pieredze ir būtisks pamats, rekonstruējot zaudētas ērgļu daļas vai arī ērģeles pilnībā.

Viņa darbnīcas darbību raksturo mūsdienās reti meistarų paņēmieni, zināšanas par attiecīgā laika perioda materiālu apstrādi un precīza vēsturiski vērtīgāko saglabāto ērgļu stabiņu restaurācija. Vegšaidera / Wegscheider ērgļu darbnīcas darbs aptver Islandi, Zviedriju, Vāciju, Šveici, Austriju, Čehiju un Poliju. Ne tikai restaurācija un rekonstrukcija, bet arī jaunās, pilnībā senajā stilā uzbūvētas mehāniskās ērģeles ir saņēmušas izcilas atsauksmes visā profesionālų pasaulē.





HILDEBRANDT-ORGEL IN PASLEK, POLEN
HILDEBRANTA ĒRGELES PASLEKĀ, POLIJĀ



MAI

MONTAG
PIRMDIENA

MAIJS

DIENSTAG
OTRDIENA

MITTWOCH
TREŠDIENA

DONNERSTAG
CETURDIENA

FREITAG
PIEKTDIENA

SONNABEND
SESTDIENA

2021

SONNTAG
SVĒTDIENA

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----|--|----|---|----|--------------------------------|----|-------------------------------|---|
| 17 | | | | | | TAG DER ARBEIT DARBA SVĒTKI | 1 | 2 | |
| 18 | 3 | NEATKARĪBAS ATJAUNOŠANAS DIENA UNABHÄNGIGKEITS- TAG IN LETTLAND | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | MUTTERTAG MĀTES DIENA | 9 |
| 19 | 10 | 11 | 12 | CHRISTI HIMMELFAHRT JĒZUS DEBES- BRAUKŠANAS DIENA | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| 20 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | PFINGSTSONNTAG VASARSVĒTKI | |
| PFINGSTMONTAG 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 22 | 31 | | | | | | | | |

Die Hildebrandt-Orgel in Pasłęk

*Lettische Übersetzung auf unserer Website – Rubrik „Große Wegscheider-Orgeln:
Tulkojums latviešu valodā mūsu mājas lapā rubrikā “Lielās Vegšaidera ērģeles”*

Die Orgel der St. Bartholomäus-Pfarrkirche in Pasłęk (ehem. Preußisch Holland) wurde 1717-1719 von Andreas Hildebrandt (Danzig) als sein erstes große Instrument erbaut. Das künstlerisch wertvolle Schnitzwerk schuf ein Holzbildhauer aus Elbing. In dem zweiteiligen im Winkel von 40° aufgestellten Orgelgehäuse waren auf der Südseite die beiden Manualwerke untergebracht, im nördlichen Teil das umfangreiche Pedalwerk in zwei Etagen.

Zum Pfingstfest am 28. Mai 1719 wurde die Orgel festlich eingeweiht. Von Gottfried Kloosen wissen wir, dass er in dieser Zeit in Danzig arbeitete und vermutlich am Bau der Hildebrandt-Orgel in Pasłęk beteiligt war, denn die Profile des Orgelgehäuses in St. Petri zu Riga weisen sehr große Ähnlichkeit mit dieser auf. Der schwedische Organologe Niclas Fredriksson wies bereits 2009 auf die Verwandtschaft dieser beiden Orgeln hin.

Bereits nach 31 Jahren mußte die Orgel wegen umfangreicher Bauarbeiten in der Kirche vollständig abgetragen und 1752 wieder eingebaut werden. Diese Arbeiten wurden vom renommierten Orgelbauer Christoph Heinrich Obuch, einem Hildebrandtschüler, ausgeführt, der auch 1784 die Orgel noch einmal reparierte. Im 19. Jahrhundert sind vier weitere Reparaturen an der Orgel nachgewiesen, bevor 1928/29 die Firma Sauer aus Frankfurt/Oder die Orgel umfangreich veränderte. Die gesamte mechanische Traktur wurde durch eine pneumatische Steuerung ersetzt sowie das Oberwerk mit neuer Windlade zu einem Schwellwerk umgebaut. Glücklicherweise blieben die Windladen für Hauptwerk und Pedal sowie ein großer Teil des wertvollen alten Pfeifenwerks von 1719 erhalten. Die in den letzten Tagen des 2. Weltkrieges zum Teil ausgeplünderte Orgel reparierten verschiedene polnische Orgelbaufirmen zwischen 1950 und 1975 in der damals üblichen Bauweise, bei der Zinkpfeifen fehlende Bestände ergänzten.

2009 wurden eine Orgelkommission berufen und Konsultanten aus Polen und Deutschland engagiert (Experten aus dem Baltischen Orgel Centrum e.V. Stralsund und aus der Staatlichen Musikhochschule in Łódź). Getreu denkmalpflegerischen Richtlinien wurden Vergleichsuntersuchungen sämtlicher noch erhaltenen Orgeln von Andreas Hildebrandt und seiner Schüler angestellt. 2010-2013 restaurierte die Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider, Dresden in Zusammenarbeit mit dem polnischen Orgelbauer Szymon Januskiewicz diese wertvolle Barockorgel. *(Professor Dr. Krzysztof Urbaniak)*

Eindrücke von der Hildebrandt-Orgel in Pasłęk



Hildebranta ērģeles Paslekā, Polijā



DEUTSCHE ORGELBAUKUNST UND ORGELMUSIK IMMATERIELLES KULTURERBE DER UNESCO IN DEUTSCHLAND

DIE NEUESTE WEGSCHEIDER-ORGEL IN DER JAKOBI-KULTURKIRCHE STRALSUND, 2020
JAUNĀKĀS VEGŠAIDERA ĒRGELES ŠTRĀLZUNDES JĒKABA BAZNĪCĀ, 2020.G.

JUNI

MONTAG
PIRMDIENA

JŪNIJS

DIENSTAG
OTRDIENA

MITTWOCH
TREŠDIENA

DONNERSTAG
CETURDIENA

FREITAG
PIEKTDIENA

SONNABEND
SESTDIENA

SONNTAG
SVĒTDIENA

2021

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|----|------------------|---------------------------------|----|----|----|
| 22 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 23 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 24 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| SOMMERANFANG 25 VASARAS SĀKUMS | 21 | 22 | LĪGO DIENA 23 | JĀŅU DIENA JOHANNISTAG 24 | 25 | 26 | 27 |
| 26 | 28 | 29 | 30 | | | | |

UNESCO-Kulturerbe

Als „immaterielles Kulturerbe“ werden kulturelle Ausdrucksformen bezeichnet, die unmittelbar von menschlichem Wissen und Können getragen, von Generation zu Generation weitervermittelt und stetig neu geschaffen und verändert werden. „Jede Orgel ist ein Unikat, weil sie einzig für den architektonischen Raum erbaut wird, in dem sie erklingen soll. Das für den Orgelbau und die Orgelmusik notwendige hochspezialisierte Wissen und die besonderen Fertigkeiten wurden von Handwerkern, Komponisten und Musikern über Jahrtausende entwickelt.“

So wurden deutsche Orgelbaukunst und Orgelmusik 2017 der UNESCO-Liste des Immateriellen Kulturerbes der Menschheit eingeschrieben. Dies umfasst natürlich auch Riga, wo der deutsche Meister Kloosen die Petri-Orgel baute. Organist an dieser Orgel war 1767-1788 Johann Gottfried Mützel, der letzte Schüler Johann Sebastian Bachs.]

Ein besonders eindrucksvolles Beispiel ist Kristian Wegscheiders jüngste große Orgel in Stralsund.



UNESCO kultūras mantojums

Nemateriālais kultūras mantojums ir termins, ko lieto, lai apzīmētu kultūras izpausmes formas, kuras, balstoties uz cilvēku zināšanām un spējām, tiek nodotas no paaudzes paaudzē, tās pastāvīgi radot no jauna un mainot. „Katras ērģeles ir unikālas, jo tās ir būvētas tikai tai arhitektūras telpai, kurā tām jāskan. Ērģelbūvei un ērģelmūzikai nepieciešamās augsti specializētās zināšanas un īpašās prasmes gadu tūkstošiem ir attīstījuši amatnieki, komponisti un mūziķi.”

Piemēram, vācu ērģelbūves māksla un ērģelmūzika 2017. gadā tika ierakstīta UNESCO cilvēces nemateriālā kultūras mantojuma sarakstā. Tas, protams, ietver arī Rīgu, kur vācu meistars Klozens uzbūvēja Pēterbaznīcas ērģeles, kuru ērģelnieks no 1767. līdz 1788. gadam bija Johans Gotfrīds Mītels.

Kristiāna Vegšaidera uzbūvētās, jaunākās ērģeles Štrālzundē - īpaši iespaidīgs paraugs

*Lettische Übersetzung auf unserer Website – Rubrik „Große Wegscheider-Orgeln:
Tulkojums latviešu valodā mūsu mājas lapā rubrikā “Lielās Vegšaidera ērģeles”*

In der Stralsunder Jakobikirche, heute als Kulturkirche genutzt, hat die Dresdner Werkstatt Wegscheider 2017-2020 ein neues, großes Orgelwerk errichtet. Es ist das vierte Instrument im erhalten gebliebenen, hochbarocken Gehäuse der 1741 vollendeten Orgel des Stettiners Christian Gottlieb Richter, das zwischenzeitlich noch Instrumente von Ernst Marx (1783) und Friedrich Albert Mehmel (1877) beherbergte. Ausgelöst durch Bombenschäden der Jakobikirche im Jahre 1944 war das Instrument von 1877 in den Folgejahren bis auf wenige, stark beschädigte Reste ausgeplündert und zerstört worden.

Der nun vollendete Neubau der Werkstatt Wegscheider bezieht sich in Dimension, Werkgliederung und Disposition (51 Register, verteilt auf drei Manuale und Pedal) auf das Gehäuse und die Konzepte der beiden Vorgängerinstrumente des 18. Jahrhunderts, ist als hochbarocke Orgel handwerklich im Fertigungsstil des 18. Jahrhunderts gebaut und orientiert sich in Pfeifenwerk und Mensuren an Gottfried Silbermann und Joachim Wagner sowie ihren Schülern, also an den besten Vorbildern des mittel- und norddeutschen Orgelbaus des 18. Jahrhunderts. In künstlerischer Einheit mit dem historischen Gehäuse ist in St. Jakobi nun eine klangfarbige, prächtige „Bach-Orgel“ zu erleben, die in der Altstadt Stralsunds zusammen mit der Stellwagen-Orgel (1659) in St. Marien und der Buchholz-Orgel (1841) in St. Nikolai ein großartiges Orgel-Trio bildet.

(Martin Rost, Leiter des Baltischen Orgel Centrums Stralsund)



Foto 1940



Die Marmor-Kanzel in der St. Petri-Kirche;
Stahlstich nach einer Fotografie von A. Behrmann

*Sv. Pēterā baznīcas marmora kancele;
vērauda gravējums pēc A. Bērmana fotogrāfijas*

JULI

MONTAG
PIRMDIENA

JŪLIJS

DIENSTAG
OTRDIENA

MITTWOCH
TREŠDIENA

DONNERSTAG
CETURDIENA

FREITAG
PIEKTDIENA

SONNABEND
SESTDIENA

SONNTAG
SVĒTDIENA

2021

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 27 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 28 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 29 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 30 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

Zerstörung und Wiederaufbau

Ein Symbol für die brutale Zerstörung der Kirche bei der durch kriegerische Handlungen ausgelösten Brandkatastrophe am 29. Juni.1941 ist die verlorene Marmor-Kanzel, wie es im Ostseeraum keine zweite gab. Sie wurde im italienischen Livorno nach einem Entwurf des Rigaer Architekten Christoph Haberland aus dem Jahre 1791 hergestellt. Auslöser dieses bemerkenswerten Auftrages war das Testament der Frau Gertrud von der Horst, in welchem sie eine stattliche Summe für eine prächtige Marmorkanzel in der St. Petri-Kirche bestimmte. Nachdem im Mai 1793 die Kanzel in 42 Kisten per Schiff in Riga eingetroffen war, leitete Haberland auch den Einbau derselben.

Die Kirche brannte 1941 aus, und der Turm stürzte ein. Bis 1984 waren der Turm und die Kirche (weitgehend als Gebäude ohne sakralen Charakter) wiederaufgebaut – ohne Orgel, ohne Kirchenglocken, ohne Altar und Kanzel sowie ohne die früher prächtigen Glasfenster. Als „eigentümerlose Immobilie“ befindet sich die Kirche seit dem Wiederaufbau in der Verwaltung durch eine städtische „Kulturvereinigung“.



Iznīcināšana un atjaunošana

Baznīcas nežēlīgo iznīcināšanu simbolizē 1941. gada 29. jūnija ugunsgrēka laikā bojā gājusi marmora kancele – tai līdzīgas nebija visā Baltijas jūras reģionā. Tā tika izgatavota Livorno, Itālijā, pēc Rīgas arhitekta Kristofa Hāberlanda 1791. gadā izstrādātā projekta. Ievērojamais pasūtītājs bija Gertrud fon der Horsta kundzes testaments, kurā viņa novēlēja ievērojamu summu greznai marmora kancelei Sv. Pētera baznīcā. Kad 1793. gada maijā kancele ar kuģi bija atvesta uz Rīgu 42 kastēs, Haberland vadīja tās uzstādīšanu.

Baznīca 1941. gadā nodega un tornis sabruka. Līdz 1984. gadam tornis un baznīca tika pārbūvēti (galvenokārt kā ēka bez sakrālā rakstura) – bez ērģelēm, bez baznīcas zvaniem, bez altāra un kanceles un bez greznajiem stikla logiem. Baznīcu kā bezīpašnieka īpašumu kopš tās rekonstrukcijas pārvalda Rīgas pašvaldības kultūras apvienība.





Bremer Barock Consort,
Leitung: Prof. Klaus Eichhorn
Dirigēns prof. Klauss Eihorns



Ausstellung
M. von Gerkan
*M. fon Gerkāna
izstāde*



Bläser Collegium Leipzig, 2014
Prišamo instrumentu ansamblis Leipcigā 2014. gadā



KULTURKIRCHE ST. PETRI

Collegium Musicum Riga, Prof. Māris Kupčs

AUGUST

AUGUSTS

2021

MONTAG
PIRMDIENA

DIENSTAG
OTRDIENA

MITTWOCH
TREŠDIENA

DONNERSTAG
CETURTDIENA

FREITAG
PIEKTDIENA

SONNABEND
SESTDIENA

SONNTAG
SVĒTDIENA

30

31

32

33

34

35

2

9

16

23

30

3

10

17

24

31

4

11

18

25

5

12

19

26

6

13

20

27

7

14

21

28

1

8

15

22

29

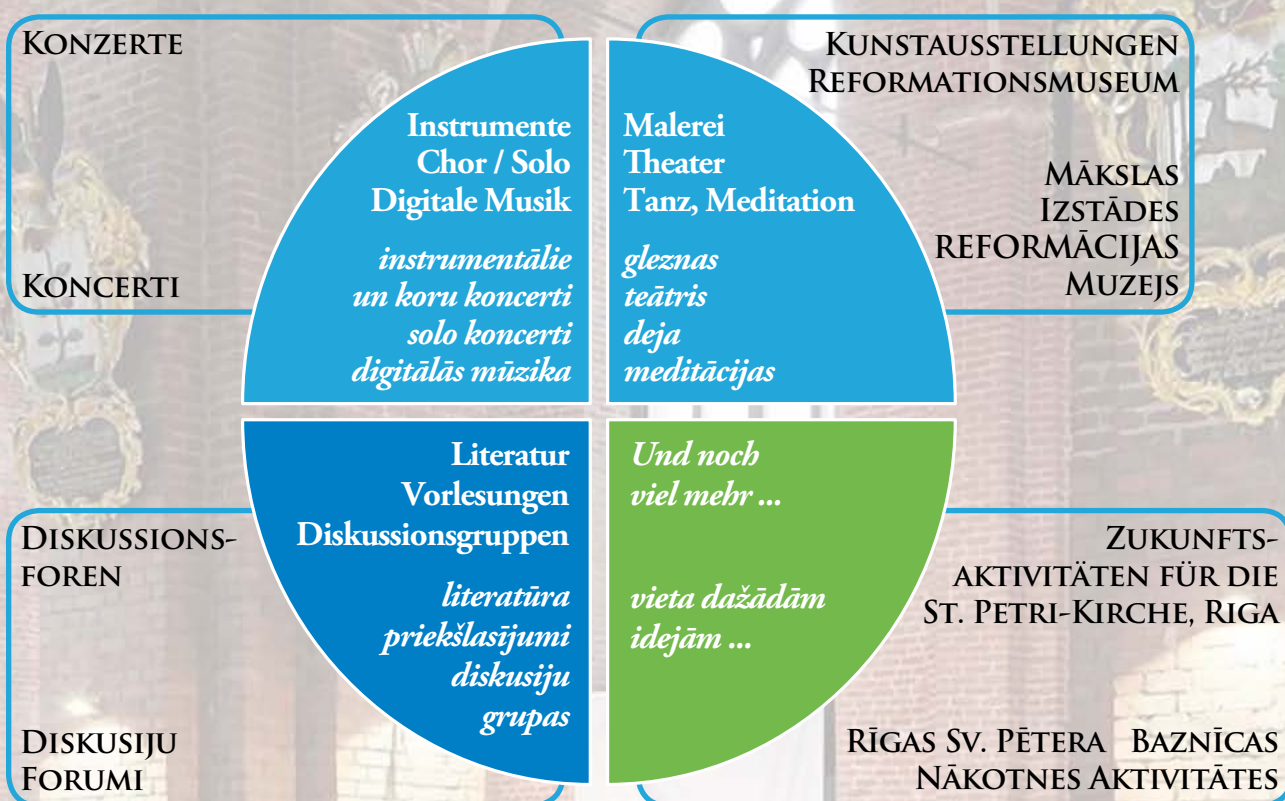
MARIĀ HIMMELFAHRT
MARIJAS DEBES-
BRAUKŠANAS DIENA

HERBSTANFANG

VISION „KULTURKIRCHE PETRI-KIRCHE“

Zusätzlich zu ihrer sakralen, gottesdienstlichen und gemeindlichen Funktion wird die Petri-Kirche, künftig dann wieder mit ihrer großen Orgel, als „**Kulturkirche**“ einen bedeutenden Beitrag zum Kultur- und Musikleben Rigas leisten. Die Deutsche St. Petri-Gemeinde hat ihr diesbezügliches Konzept bereits im September 2019 in einem Workshop mit deutschen und lettischen Institutionen sowie Kulturpolitikern beraten, die auch an der weiteren Entwicklung beteiligt sein werden.

Geschichte und Begegnung, Friedensverantwortung, Kirchenpädagogik, soziale Verantwortung, Musik und Ausstellungen sind nur einige Aspekte dieses lebendigen Konzepts.



VĪZIJA PAR SV. PĒTERA BAZNĪCU KĀ KULTŪRAS BAZNĪCU

Papildus sakrālajai, dievkalpojumu un draudzes funkcijai Pēterbaznīcā, tā nākotnē varētu īstenot nozīmīgu pienesumu Rīgas kultūras un mūzikas dzīvē, atkal atgriežot tajā lielās ērģeles. Vācijas Sv. Pētera baznīcas draudze 2019. gada septembrī kopīgā seminārā konsultējās ar vācu un latviešu institūcijām, kā arī ar kultūrpolitiķiem, kuri arī turpmāk būs iesaistīti baznīcas attīstībā.

Vēsture, tikšanās, baznīcas pedagoģija, sociālā atbildība, mūzika un izstādes ir tikai daži svarīgi aspekti no radošā koncepta.

KIRCHENTAG
BERLIN 2017

Du siehst mich
(1. Mose 16,13)



Landesbischof Markus Dröge
Markus Dröge, Föderālais zemes bīskaps



SEPTEMBER SEPTEBRIS

2021

MONTAG
PIRMDIENA

DIENSTAG
OTRDIENA

MITTWOCH
TREŠDIENA

DONNERSTAG
CETURDIENA

FREITAG
PIEKTDIENA

SONNABEND
SESTDIENA

SONNTAG
SVĒTDIENA

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 39 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 45 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 46 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 47 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 48 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

Aktivitäten von Orgel-Stiftung und Förderverein

Der 2016 gegründete gemeinnützige Förderverein Orgel Petri-Kirche Riga e.V. hat den alleinigen Satzungszweck, die seit 2011 bestehende lettisch-deutsche Orgel-Stiftung Petri-Kirche Riga zu unterstützen.

In den letzten Jahren wurde eine Orgel-Fachkommission eingerichtet, durch den renommierten Rigaer Architekten Peteris Blums das von den städtischen Behörden geforderte Bautechnische Gutachten gefertigt sowie durch ein „Interessenbekundungsverfahren“ unter kompetenten deutschen und ausländischen Werkstätten der Dresdener Orgelbauer Kristian Wegscheider für die Realisierung des Baus ausgewählt.

Hinzu kommen Öffentlichkeitsarbeit, Website und Facebook-Auftritt, erfolgreiche Benefizkonzerte (siehe November), Auftritte beim Deutschen Evangelischen Kirchentag und beim Berliner Fest der Kirchen, Fotokalender 2019 („Riga, seine Kirchen und Orgeln“), Spendenaktionen und das Gewinnen von Orgelpfeifenpaten.



Beratung in Riga 2018
Apspriede Rīgā 2018. gadā



Vorstand des Fördervereins 2019
Atbalsta biedrības valde 2019. gadā

Ērģeļu fonda un veicināšanas biedrības darbība

2016. gadā dibinātā atbalsta biedrība “Rīgas Sv. Pētera baznīcas ērģeles” kā vienīgo mērķi statūtos ir norādījusi atbalstu Rīgas Sv. Pētera baznīcas ērģeļu fondam, kurš pastāv no 2011. gada.

Pēdējo gadu laikā ir nodibināta ērģeļu profesionālā komisija, pazīstamais Rīgas arhitekts Pēteris Blūms ir izstrādājis pilsētas iestāžu pieprasīto tehnisko projektu, kuru pieprasīja Rīgas iestādes, kā arī ir noritējis konkurss, piedaloties kompetentām vācu un citām ārzemju darbnīcām, kur projekta realizācijā tika izvēlēta Kristiāna Vegšaidera Drēzdenes ērģeļbūves firma.

Norisinājies aktīvs sabiedrības informēšanas darbs, mājas lapas un prezentācijas uzturēšana Facebook vietnē, panākumiem bagāti labdarības koncerti (skat. novembra lapu), dalība Vācijas Evaņģēliskās baznīcas dienā un Berlīnes Baznīcu svētkos, 2019. gada fotokalendārs (“Rīga, tās baznīcas un ērģeles”), ziedojumu vākšana un ērģeļu stabuļu sponsoru meklēšana.



BUNDESPRÄSIDENT JOACHIM GAUCK
Begegnung in der Petri-Kirche am 17. Febr. 2017

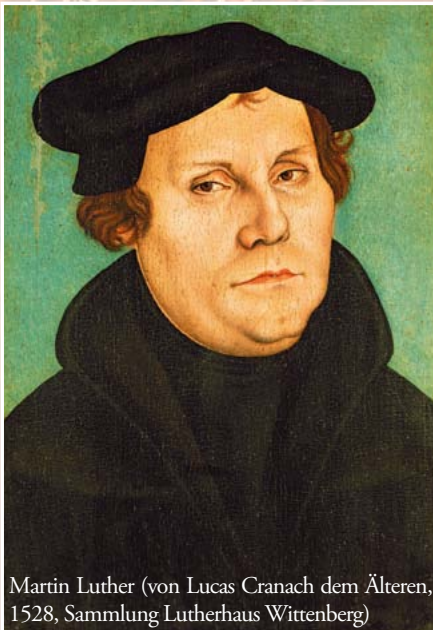
STAATSPRÄSIDENT RAIMONDS VĒJONIS
Tikšanās Pēterbaznīcā 2017. gada 17. februārī

OKTOBER OKTOBRIS

2021

| MONTAG PIRMDIENA | DIENSTAG OTRDIENA | MITTWOCH TREŠDIENA | DONNERSTAG CETURTDIENA | FREITAG PIEKTDIENA | SONNABEND SESTDIENA | SONNTAG SVĒTDIENA | |
|---------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------|--|---|
| 39 | | | | 1 | 2 | TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT / VACIJAS VIENOTĪBAS DIENA 3 | |
| 45 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 46 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 47 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 48 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | REFORMATIONSTAG REFORMĀCIJAS DIENA 31 |

ENDE DER SOMMERZEIT
PĀREJA UZ ZIEMAS LAIKU



Martin Luther (von Lucas Cranach dem Älteren, 1528, Sammlung Lutherhaus Wittenberg)

Reformation in Riga

Nach Riga kehrte 1521 der Prediger Andreas Knopken (gest. 1539) mit einem Empfehlungsschreiben Melanchthons als Hilfsprediger an die St. Petri-Kirche zurück, wo sein Bruder Domherr war. Knopken hatte vorher als Gehilfe Johannes Bugenhagens an der Stadtschule im pommerschen Treptow unterrichtet und livländische Schüler um sich gesammelt.

Seinen dort gefundenen Weg zur Lehre Luthers dokumentierten seine Predigten seit 1521 in der St. Petri-Kirche. Am 12. Juni 1522 setzte sich Knopken dort in öffentlicher Disputation überzeugend gegen einen römisch-katholischen Priester durch. Die Ratsherren machten durch ihre Anwesenheit ihre Sympathie für die neue Lehre öffentlich deutlich.

Kurz darauf wählte der Rat gemeinsam mit den Ältesten der Gilden Andreas Knopken zum Archidiakonus an der St. Petri-Kirche, was der katholische Erzbischof und Wolter von Plettenberg, der Landmeister des Deutschen Ritterordens, hinnahmen. Es folgte die Einführung des evangelischen Kirchenregiments, und nach kurz aufflammendem Konflikt mit dem Erzbischof gewährte Plettenberg am 21. September 1525 Riga vollständige Glaubens- und Bekenntnisfreiheit. 2022 werden „500 Jahre Reformation in Riga“ begangen.

Reformācija Rīgā

1521.gadā sprediķotājs Andreass Knopke (miris 1539.g.) atgriezās kā mācītāja vietnieks ar Filipa Melahтона (viens no vācu vadošajiem reformatoriem) ieteikuma vēstuli Rīgas Sv. Pētera baznīcā, kur viņa brālis bija domkapitula loceklis. Pirms tam Knopke strādāja kā Johanesa Bugenhāgena skolotāja palīgs Treptovas pilsētas skolā Pomerānijā, kur ap viņu pulcējās skolnieki no Livonijas.

Tur atrasto ceļu uz Lutera mācību viņš no 1521.gada sludināja Sv. Pētera baznīcā. 1522.gada 12.jūnijā Rīgas Sv. Pētera baznīcā Knopke disputā pārliecinoši uzvarēja Romas katoļu baznīcas priesteri.

Disputā bija ieradušies arī Rīgas rātes locekļi, kuri pieslējās jaunajai mācībai. Drīz pēc tam Rīgas rāte ar gīlžu vecākajiem Knopki iecēla par Sv. Pētera baznīcas arhidiakonu, to pieņēma katoļu arhibīskaps un Vācu ordeņa Livonijas atzara mestrs Valters fon Plettenbergs. Tam sekoja evaņģēliskās baznīcas kārtības ieviešana, un pēc īslaicīga konflikta ar arhibīskapu fon Plettenbergs 1525. gada 25. septembrī Rīgā piešķīra pilnīgu ticības brīvību.





15.03.2015



BENEFIZ-KONZERTE



03.10.2019



28.10.2018



LABDARĪBAS KONCERTI



28.10.2018



15.03.2015



04.05.2018

NOVEMBER NOVEMBRIS

2021

| MONTAG PIRMDIENA | DIENSTAG OTRDIENA | MITTWOCH TREŠDIENA | DONNERSTAG CETURTDIENA | FREITAG PIEKTDIENA | SONNABEND SESTDIENA | SONNTAG SVĒTDIENA |
|---------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|--|------------------------|----------------------|
| ALLERHEILIGEN 44 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 45 | 8 | 9 | 10 | ST. MARTIN LAČPLĒŠA DIENA 11 | 12 | 13 |
| 46 | 15 | 16 | BUSS- UND BETTAG 17 | LATVIJAS REPUBLIKAS PROKLAMĒŠANAS DIENA LT. NATIONALFEIERTAG 18 | 19 | 20 |
| 47 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 48 | 29 | 30 | | | | 28 |
| | | | | | | 21 |
| | | | | | | 14 |
| | | | | | | 7 |

Benefizkonzerte und Vorträge

Das Engagement von Stiftung und Förderverein für die Orgel-Rekonstruktion wird nicht nur von vielen Spendern unterstützt, sondern auch von internationalen Künstlern. So finden in unregelmäßigen Abständen Benefiz-Veranstaltungen statt, deren Erlöse dem Projekt direkt zugutekommen. Das bietet interessante Auftrittsmöglichkeiten besonders für jüngere Künstler, deren Förderung auch unser Anliegen ist, neben der Schaffung eines großartigen Instruments .

- 3. Okt. 2019** **Benefiz-Konzert „Orgel-Stadt Riga“** Französische Friedrichstadtkirche, Berlin
- 28. Okt. 2018** **Benefiz-Konzert**, Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche, Berlin
- 4. Mai. 2018** **Benefiz-Konzert „Eine Orgel für Riga“**, St. Nikolai-Kirche, Berlin-Spandau
(mit dem Sommerfest der Berliner lettischen Gemeinschaft)
- 15. März 2015** **Konzertfest für Riga**, Kirche zur Frohen Botschaft, Berlin (Amalien-Orgel)
- 8. März 2014** **Die oratorische Matthäus-Passion von J. V. Meder**
St. Petri-Kirche, Riga
- 14. Nov. 2013** **Informationsveranstaltung und Konzert**, St. Petri-Kirche, Riga
- 4. Febr. 2013** **Benefiz-Konzert**, Peters-Kirche, Basel, Schweiz, und weitere Konzerte

Ausführliche Informationen auf unserer Website.

Labdarības koncerti

Sv. Pētera baznīcas ērģeļu fondu un atbalsta biedrību ērģeļu rekonstrukcijā atbalsta ne vien daudz ziedotāju, bet arī starptautiski mākslinieki. Vairākkārt ir notikuši labdarības pasākumi, kuru ienākumi nonāk projektam. Šādi pasākumi sniedz uzstāšanās iespējas īpaši jaunākiem māksliniekiem, kuriem, tāpat kā lieliskā instrumenta radišanai, mēs arī vēlamies sniegt atbalstu.

- 2019. gada 3. oktobris.** **Labdarības koncerts “Rīga – ērģeļu pilsēta”** Franču katedrālē Berlīnē
- 2018. gada 28. oktobris.** **Labdarības koncerts** Ķeizara Vilhelma piemiņas baznīcā Berlīnē
- 2018. gada 4. maijs.** **Labdarības koncerts “Ērģeles Rīgai”** Sv. Nikolaja baznīcā Berlīnē
- 2015. gada 15. marts.** **Svētku koncerts Rīgai.** Pricīgās vēsts baznīcā Berlīnē (Amālijas ērģeles)
- 2014. gada 8. marts.** **J. V. Merdera Mateja pasija** Sv. Pētera baznīcā Rīgā
- 2013. gada 14. novembris.** **Informācijas pasākums un koncerts** Sv. Pētera baznīcā Rīgā
- 2013. gada 4. februāris.** **Labdarības koncerts** Pētera baznīcā Bāzelē

Plašāka informācija mūsu mājas lapā.

Eindrūce vom Fest der Letten (Berlin) am 4. Mai 2018 aus Anlass des Benefiz-Konzertes für die Orgel in Riga in der St. Nikolai-Kirche, Berlin-Spandau



Botschafterin der Republik Lettland I.E. Inga Skujiņa

V.E. Inga Skujiņa, Latvijas Republikas Ārkārtēja un pilnvarotā vēstniece Vācijas Federatīvajā Republikā



Iespaidi no Latvijas svētkiem Berlīnē 2018. gada 4. maijā, kuri notika saistībā ar labdarības koncertu Rīgas ērģeļem Sv. Nikolaja baznīcā Berlīnē, Špandavā.

*Ein gesegnetes Weihnachtsfest
und ein friedvolles Jahr 2022!*

*Svētigus Ziemassvētkus un miera
pilnu Jauno 2022. gadu!*



DEZEMBER DECEMBRIS

2021

| MONTAG PIRMDIENA | DIENSTAG OTRDIENA | MITTWOCH TREŠDIENA | DONNERSTAG CETURTDIENA | FREITAG PIEKTDIENA | SONNABEND SESTDIENA | SONNTAG SVĒTDIENA |
|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 48 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 49 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 50 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 51 | 20 WINTERANFANG ZIEMAS SĀKUMS | 21 | 22 | 23 HEILIGABEND ZIEMASSVĒTKI | 24 WEIHNACHTEN ZIEMASSVĒTKI | 25 WEIHNACHTEN ZIEMASSVĒTKI |
| 52 | 27 | 28 | 29 | 30 SILVESTER VECGADA DIENA | 31 | 26 |



Kapitelsaal · Dom · Riga



St. Petri-Kirche · Riga



Jesus-Kirche · Riga

Die Deutsche St. Petri-Gemeinde Riga

Ihre Geschichte begann mit der Reformation 1522, als sich Gemeindeverständnis, protestantischer Gottesdienst und Gemeindeverwaltung herausbildeten. Mit der damaligen Ernennung von Andreas Knopken zum Archidia-konus der St. Petri-Kirche (siehe Oktober-Blatt) gab es erstmals einen gemeinsamen Geistlichen.

Über viele Jahrhunderte hat die Gemeinde die Verantwortung für ihr Gotteshaus getragen und es mehrfach nach Zerstörungen wiederaufgebaut. 1922 gründeten Vertreter der Deutschen St. Petri Gemeinde gemeinsam mit anderen deutschen und lettischen Gemeinden die Lettische Evangelische Lutherische Kirche (LELK). 1939 musste die Gemeinde im Rahmen des Umsiedlungsvertrags ihre Kirche verlassen und wurde in ihrer weiteren Tätigkeit behindert. Gemeindeleben wurde offiziell erst zum Ende der Sowjetunion wieder möglich.

Im Jahre 2018 wurde in Überwindung der kirchlichen Okkupationsfolgen in Lettland die vormalige Kirchengemeinschaft mit der LELK wiederhergestellt. Die Deutsche St. Petri-Gemeinde in Riga ist jetzt Teil der LELK und gleichzeitig weiterhin eine klassische „Auslandsgemeinde“ der Evangelischen Kirche in Deutschland (EKD), die den Pfarrer entsendet. Zur Gemeinde gehören heute in Lettland zeitweilig oder dauerhaft lebende Deutsche, teilweise mit deutschbaltischen Wurzeln. In Lettland studierende Deutsche stellen eine stark wachsende Gruppe dar. Wichtig ist auch die zu den zentralen Aufgaben deutscher Auslandsgemeinden gehörende Touristenseelsorge. Zur erneuten Übernahme ihrer Verantwortung für die St. Petri-Kirche hat die Gemeinde bereits ein professionelles Team gebildet.

Rīgas Vācu Svētā Pētera draudze

Draudzes vēsture sākās ar reformāciju 1522. gadā, kad attīstījās izpratne par draudzēm, protestantu dievkalpojumi un draudžu pārvalde. Līdz ar Andreasa Knopkes iecelšanu par Sv. Pētera baznīcas arhidiakonu (skat. oktobra lapu) tai pirmoreiz bija savs mācītājs.

Daudzus gadsimtus draudze bija atbildīga par savu dievnamu, un pēc tā iznīcināšanas vairākkārt to atjaunoja. 1922. gadā vācu Svētā Pētera draudzes pārstāvji kopā ar citām vācu un latviešu draudzēm nodibināja Latvijas Evaņģēliski luterisko baznīcu (LELK). 1939. gadā draudzei nācās pamest savu baznīcu saskaņā ar pārcelšanās līgumu, un tās turpmākā darbība bija neregulāra. Draudzes dzīve oficiāli atkal bija iespējama tikai Padomju Savienības pastāvēšanas beigās.

2018. gadā, pārvarot okupācijas sekas Latvijā, tika atjaunota bijusī draudzes sadarbība ar LELK. Rīgas Vācu Svētā Pētera draudze tagad ir daļa no LELK un vienlaikus joprojām klasiska Vācijas Evaņģēliskās baznīcas (EKD) ārvalstu draudze, kurai nosūta mācītāju. Šodien draudzes locekļi ir Latvijā uz laiku vai pastāvīgi dzīvojošie vācieši, tostarp ar baltvāciešu saknēm. Draudzē strauji augošu grupu veido Latvijā studējošie vācieši. Svarīga ir arī tūristu pastorālā aprūpe, kas ir viens no vācu ārvalstu draudžu galvenajiem uzdevumiem. Draudze jau ir izveidojusi profesionālu komandu, lai atkal uzņemtos atbildību par Sv. Pētera baznīcu.

Deutscher Evangelischer Kirchentag Dortmund, 2019; Vācijas Evaņģēliskās baznīcas diena Dortmundē 2019. gadā

